

**UNIVERSIDAD INTERAMERICANA DE PUERTO RICO
RECINTO METROPOLITANO
FACULTAD DE ESTUDIOS HUMANÍSTICOS
DEPARTAMENTO DE ARTES CONTEMPORÁNEAS
PROGRAMA DE DISEÑO**

PRONTUARIO

I. INFORMACIÓN GENERAL

Título del Curso	:	DISEÑO TRIDIMENSIONAL II
Código y Número	:	DSGN 2034
Créditos	:	Cinco (5)
Término Académico	:	
Profesor	:	
Lugar y Horas de Oficina	:	
Teléfono de la Oficina	:	
Correo Electrónico	:	

II. DESCRIPCIÓN

Solución de problemas del diseño tridimensional intermedio. Análisis de diseño de espacio desde una perspectiva que considera posturas basadas en la tecnología, materialidad, organización y la integración de estas en un contexto espacial. Énfasis en la resolución de proyectos de complejidad intermedia-avanzada. Requiere 75 horas de conferencia-laboratorio. Requisitos: DSGN 2030 y DSGN 2033.

III. OBJETIVOS

1. Desarrollar la habilidad del estudiante de discutir y analizar conceptos e ideas básicas que evidencien la relación forma - función por medio de la discusión e interacción crítica en el taller.
2. Introducir al estudiante al proceso de investigación, conceptualización, planificación, diseño, realización y presentación.
3. Fabricar maquetas y prototipos de proyectos de diseño tridimensional en diversos materiales partiendo de la función y/o utilización del objeto.
4. Introducir al estudiante a técnicas, materiales y a procesos de adaptación del material.
5. Analizar y evaluar, de forma crítica, su trabajo de diseño tridimensional y el de otros.

IV. COMPETENCIAS DEL PERFIL DEL EGRESADO ATENDIDAS

1. Construir formas bidimensionales y tridimensionales, en plataformas digitales.

IV. CONTENIDO TEMÁTICO

- A. Introducción
- B. Análisis de precedentes
- C. Teoría y práctica del diseño tridimensional
- D. Diseño de espacios funcionales
 - Puntos de venta
 - Escenografía y utilería [teatro, cine/televisión, espectáculos]
 - Exhibidores
 - Exhibiciones [galerías, museos]
 - Instalaciones
 - Escaparates
- D. Fabricación
 - Ensamblaje
 - Transformación del material
 - Consideraciones estructurales
 - Técnicas de representación

V. ACTIVIDADES

1. Conferencias
2. Discusión de lecturas asignadas
3. Demostraciones Técnicas
4. Presentaciones
5. Visitas a proyectos, talleres, etc.
6. Discusión individual de diseño
7. Discusión grupal de diseño
8. Asignaciones
9. Ejercicios de diseño
10. Presentación preliminar y final de proyectos ("Pin Up" de MidTerm y EndTerm).

VI. EVALUACIÓN

	Puntuación	% de la Nota Final
Asistencia y participación	100	10
Ejercicio de análisis / precedentes	100	20
Ejercicios de diseño	<u>300</u>	<u>70</u>
Total	500	100

Actividad asignada	Criterios de evaluación	% en nota final
Asistencia y participación	1. asistencia y puntualidad 2. participación reflexiva 3. actitud receptiva y positiva en clase	10% de la nota final

Ejercicio de análisis / precedentes	1. contenido ¹ 2. desarrollo ² 3. presentación ³	20% de la nota final
Ejercicios de diseño	1. contenido 2. desarrollo 3. presentación	70% de la nota final

VII. NOTAS ESPECIALES

A. Servicios auxiliares o necesidades especiales

Todo estudiante que requiera servicios auxiliares o asistencia especial deberá solicitar los mismos al inicio del curso o tan pronto como adquiera conocimiento de que los necesita, a través del registro correspondiente, con el Consejero Profesional José A. Rodríguez Franco, Coordinador de Servicios a los Estudiantes con Impedimento, ubicada en el Programa de Orientación Universitaria o mediante el correo electrónico: jrodriguez@metro.inter.edu.

B. Honradez, fraude y plagio

La falta de honradez, el fraude, el plagio y cualquier otro comportamiento inadecuado con relación a la labor académica constituyen infracciones mayores sancionadas por el Reglamento General de Estudiantes. Las infracciones mayores, según dispone el Reglamento General de Estudiantes, pueden tener como consecuencia la suspensión de la Universidad por un tiempo definido mayor de un año o la expulsión permanente de la Universidad, entre otras sanciones.

C. Uso de dispositivos electrónicos

Se desactivarán los teléfonos celulares y cualquier otro dispositivo electrónico que pudiese interrumpir los procesos de enseñanza y aprendizaje o alterar el ambiente conducente a la excelencia académica. Las situaciones apremiantes serán atendidas, según corresponda. Se prohíbe el manejo de dispositivos electrónicos que permitan acceder, almacenar o enviar datos durante evaluaciones o exámenes.

D. Cumplimiento con las disposiciones del Título IX

La Ley de Educación Superior Federal, según enmendada, prohíbe el discrimen por razón de sexo en cualquier actividad académica, educativa, extracurricular, atlética o en cualquier otro programa o empleo, auspiciado o controlado por una institución de educación superior independientemente de que esta se realice dentro o fuera de los predios de la institución, si la institución recibe fondos federales.

¹ El contenido se refiere al concepto del diseño y cumplimiento de requisitos del ejercicio. [valor: 30% nota]

² El desarrollo se refiere al progreso y el desarrollo de la idea a un proyecto viable. [valor: 50% nota]

³ La presentación se refiere a la construcción de maquetas / prototipos, presentación gráfica y oral del proyecto. [valor: 20% nota]

Conforme dispone la reglamentación federal vigente, en nuestra unidad académica se ha designado un(a) Coordinador(a) Auxiliar de Título IX que brindará asistencia y orientación con relación a cualquier alegado incidente constitutivo de discrimen por sexo o género, acoso sexual o agresión sexual. Se puede comunicar con el Coordinador Auxiliar, Sr. George Rivera Rodríguez al teléfono 787 250-1912, extensión 2262, o al correo electrónico griverar@metro.inter.edu

El Documento Normativo titulado **Normas y Procedimientos para Atender Alegadas Violaciones a las Disposiciones del Título IX** es el documento que contiene las reglas institucionales para canalizar cualquier querrela que se presente basada en este tipo de alegación. Este documento está disponible en el portal de la Universidad Interamericana de Puerto Rico (www.inter.edu).

VIII. RECURSOS EDUCATIVOS

Diseño: Materiales y Equipo se precisarán por proyecto.
Presentación: Adobe Acrobat, PowerPoint Presentation, www.slideshare.net
Redacción: Centro de Redacción Multidisciplinario
Impresión: CIT videoconferencia 2 - *Scanner / Printer*

IX. BIBLIOGRAFÍA

- Asensio, Óscar. *Packaging Design*, Barcelona: Reditar Libros, 2008.
- Avella, Natalie et al. *Paper Engineering: 3D Design Techniques for a 2D Material*. East Sussex, England, RotoVision SA., 2006.
- Borrás, Montse. *Diseño de muebles de oficina*, [Barcelona]: Maomao Publications, 2007.
- Campos, Cristian. *Diseño de productos: Diseño para todos los tamaños: XL, L, M, S*, Barcelona: Maomao Publications, 2006.
- Fiell, Charlotte, 1965- *El diseño industrial: De la A a la Z*. New York: Taschen, 2006.
- Hannah, Bruce. *Becoming a Product Designer: A Guide to Careers in Design*. NJ: Wiley & Sons, 2004.
- Lesko, Jim *Diseño Industrial: Guía de materiales y procesos de manufactura*. NJ: Wiley & Sons, 2004.
- Luecking, Stephen *Principles of Three-Dimensional Design: Objects, Space and Meaning*. Prentice Hall, 2002.

Rodgers, Paul, 1965- *Diseño de producto. 1a ed.*, Barcelona: Promopress, 2011.

Jurado Gómez, Emilio. *Producción artística e innovación industrial [electronic resource]: Una propuesta integradora*, 2007.

Revisado: **Agosto/2018**